

Ad Infinitum live

Fupete feat. **Eva & il Lupo**

Ad Infinitum è un concerto audio-visivo che fonde in un unico spettacolo dal vivo disegno e musica.

Durante lo spettacolo in un clima di viva sperimentazione si mescolano disegni digitali, animazioni e scenografie fantastiche, realizzate interamente dal vivo dal duo d'arte **Fupete**, con i testi, la presenza scenica, le voci e le musiche dal vivo del progetto **Eva & il Lupo**.

Fupete, disegni e animazioni
Eva & il Lupo, musiche e voci

Concerto audio visivo
Durata variabile **da 50 a 70 minuti**

Il concerto è un continuo dialogo creativo tra quattro artisti toscani sulla linea di confine tra i due media, disegno e musica: un incontro viscerale più che razionale tra i musicisti *Eva Malacarne* e *Andrea Lupi* con il progetto *Eva & il Lupo* e gli artisti visivi *Erika Gabbani* e *Daniele Tabellini* più conosciuti con il nome del loro alter ego artistico *Fupete*.

Video trailer

www.vimeo.com/nasonero/ad-infinitum-live



Info & booking

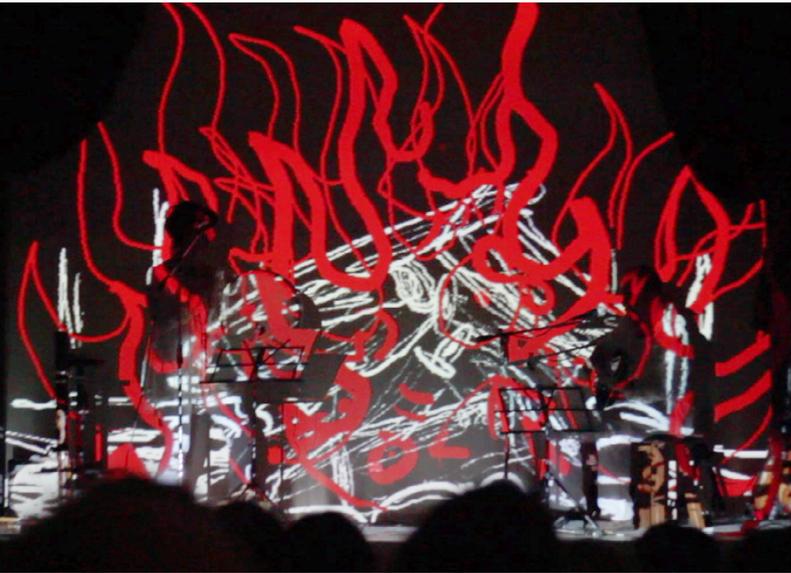
Erika Gabbani
erika@fupete.com
392 5960691
fupete.com

Eva Malacarne
info@lacompaniadelposco.it
320 3839434
lacompaniadelposco.it

1 di 5

Ad Infinitum live

Fupete feat. Eva & il Lupo



**Un concerto disegnato
di Fupete e Eva & il Lupo**

Fupete

Daniele Tabellini, disegno
Erika Gabbani, animazione

Eva & il Lupo

Eva Malacarne, voce, percussioni, rainstick
Andrea Lupi, voce, chitarre, basso

Video trailer

www.vimeo.com/nasonero/ad-infinitum-live



Info & booking

Erika Gabbani
erika@fupete.com
392 5960691
fupete.com

Eva Malacarne
info@lacompaniadelfbosco.it
320 3839434
lacompaniadelfbosco.it

2 di 5



Disegni digitali, animazioni e scenografie fantastiche realizzate interamente dal vivo dal duo d'arte **Fupete**.

Il racconto disegnato esalta e apre la strada all'arrangiamento musicale in un continuo rimando di riferimenti culturali: simboli alchemici, formule magiche, paesaggi del sogno e scheletri nell'armadio che suonano chitarre invisibili; dal verde erba al rosso fuoco, la luce bianca disegna legni e paesaggi sacri e si fa universo danzante di colori sgargianti... 'immaginario fantastico dell'artista disegnato dal vivo con Tagtool, tavoletta grafica, gamepad per animare in tempo reale e un proiettore ad illuminare scena e oltre per espandere la percezione: disegni che son scenografia, luci ed io narrante.

Video trailer

www.vimeo.com/nasonero/ad-infinitum-live

Info & booking

Erika Gabbani
erika@fupete.com
392 5960691
fupete.com

Con i testi, la presenza scenica, le voci e le musiche dal vivo del progetto **Eva & il Lupo**.

La partitura musicale si intreccia con la narrazione videografica e con l'elemento dell'improvvisazione pronto a destabilizzare e vitalizzare un sogno che passa dai jeeg & reels alle citazioni dotte di Mingus, dei Beatles, dalle distorsioni chitarristiche di younghiana memoria alla diplofonia vocale, dal suono acustico al minimalismo ritmico insito nella trance di un maqsum, di una pizzica o di un gioco di bambini; un caledoisopico sentire musicale dove trovano posto strumenti come basso, chitarre, hawaiian laap steel, tamburi a cornice, piccole percussioni, bastone della pioggia, voci, oggetti e situazioni dell'umana quotidianità.

Eva Malacarne
info@lacompagniadelpbosco.it
320 3839434
lacompagniadelpbosco.it





Fupete.

Artista, hacker, art director, educatore, curatore... è l'alter-ego artistico di una vulcanica coppia creativa che vive fra il piccolo borgo di Crespina, nelle colline pisane, e Firenze.

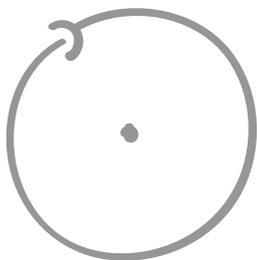
Daniele Tabellini e Erika Gabbani — Negli ultimi anni hanno aperto mostre personali a Torino, Milano e Barcellona, esposto al Museo de Arte Moderno MAM di Città del Messico e al MIS, Museu da Imagem e do Som di San Paolo in Brasile, disegnato dal vivo per i concerti dei Twin Tones al CCE, Centro Cultural de España, di Città del Messico e al Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur a Oaxaca. Hanno lavorato come Art Director Associato per la leggendaria rivista spagnola ROJO, che nel 2008 pubblica la loro monografia "Punkie Totalista". Fupete tiene corsi di disegno e insegna Interaction design alla Facoltà di Design dell'Università di San Marino. Ha fondato studio Nasonero e il festival Drawing(a)live; Daniele è Art Director di Lcd.

Eva & il Lupo.

È un progetto musicale di modern folk ideato da Andrea Lupi ed Eva Malacarne. Insieme gestiscono la programmazione di Teatro Rossini a Casciana Alta, dove è stato costruito il concerto.

Andrea Lupi — Polistrumentista, compositore, attore. Nella sua trentennale carriera ha suonato in più di trenta stati, sparsi su tre continenti diversi, suonando e incidendo con musicisti di differente estrazione. Ha dato vita a festival e rassegne di valore nazionale.

Eva Malacarne — Artista poliedrica la cui ricerca espressiva percorre esperienze che toccano la scrittura, la pittura, la scultura, il teatro e la musica. Ha pubblicato poesie, libri per bambini e opere discografiche. Dipinge, scolpisce, scrive poesie, canovacci teatrali, è burattinaia, cantastorie e conduce attività teatrale con disabili mentali, è promotrice di eventi culturali e collaborazioni artistiche.



Ad Infinitum è il nuovo spettacolo della ricerca dell'artista *Fupete* sul disegno e le arti performative: nella stessa serie di recente in Messico i concerti con i **Twin Tones** e il progetto *Strati Graphie* al Museo d'Arte Moderna di Città del Messico, in Italia il video *Schiavi Moderni* per i **Rhumornero** ed il concerto audio visivo **Foco Theory**.

Video trailer

www.vimeo.com/nasonero/ad-infinitum-live



Info & booking

Erika Gabbani
erika@fupete.com
392 5960691
fupete.com

Eva Malacarne
info@lacompaniadeldelbosco.it
320 3839434
lacompaniadeldelbosco.it

4 di 5

POSTAZIONE VIDEO, PROIETTORE E LUCI

Rif. Daniele Tabellini
392 8875085

• 2 postazioni per la regia visiva

- collocazione da definire in base allo spazio: preferibile dietro il pubblico, possibile al lato del palco se le dimensioni lo permettono
- 1 tavolo (larghezza minima 140cm) e 2 panchetti
- due punti luce (da tavolo o faretti a seconda della collocazione)
- al tavolo attacco/hi elettricità 220v e attacco VGA per il proiettore*

• 1 proiettore

- per interno: ≥ 3000 Ansi lumen OPPURE per esterno: ≥ 5000 Ansi lumen
- risoluzione almeno 1024x768
- collocazione da definire in base allo spazio: in caso di stativo per proiettore, posizionato stabile e ad un'altezza sufficiente
- base di proiezione larga almeno quanto lo spazio scenico*
 - * l'ideale è che superi lo spazio scenico di circa un metro per lato, se è possibile è auspicabile usare 2 proiettori affiancati in caso di stage molto grandi o proiezioni in esterno, nel caso serve scheda dual head ad hoc

• 2 fari direzionali sul palco da tener bassi sui musicisti

PALCO, MUSICA E VOCI

Rif. Andrea Lupi
329 4199243

• backline

- 1 amp da chitarra preferibilmente Fender De Ville, altrimenti Roland Jazz chorus o MesaBoogie
- 1 amp da basso Ampeg. Hartke System o Mark Bass (no Trace Elliott, no SWR)
- 1 amp da chitarra per uso lapsteel (trattasi di lapsteel molto vecchie, necessario un valvolare o transistor con un buon rapporto gain/master, crunch)

• microfoni

- 2 standard Shure sm 58 per le voci (o anche altro purchè da questo livello in su)
- 2 sm57 per ripresa degli amplificatori da chitarra
- 1.d.i. Box per ripresa amplificatore basso
- 1 microfono a clip per percussioni
- 2 overhead mics per percussioni tipo sm81LC, Neumann o altro (facoltativi)
- 1 mic condensatore per ripresa suono naturale delle mani sulla chitarra (facoltativo)

• stage e monitor

- almeno 2 monitor di buona potenza e con woofer grande
- 2 sedie senza braccioli
- 2 side monitor per ritorno tracce registrate su computer
- 2 reggispartito regolabili
- presa elettrica per effetti vicino ai microfoni (stage-plan su richiesta)

• external p.a. & mixer

- sistema di audio diffusione di wattaggio adeguato all'ambiente
- mixer almeno 12 canali con phantom per microfono condensatore percussioni
- possibilità di reverbero e delay su mandate separate

Note: (1) lo spettacolo ha equilibri molto particolari tra voce, strumenti e tracce audio registrate, un buon audio-service attrezzato con un semplice mixer yamaha digitale con memoria delle scene e degli effetti è in grado di affrontare il lavoro senza particolari problemi. (2) La fonica esterna deve essere adeguata all'ambiente/location e in alcuni casi può essere direttamente fornita dagli artisti e gestita dal loro fonico.