

# IL CORPO ESPRESSIVO

## WORKSHOP DI MIMO

Il MIMO come arte scenica nasce nell'antica cultura greca e si è andato trasformando dando origine a diverse modalità teatrali fino ai giorni nostri.

La nostra ricerca e contributo nel mimo contemporaneo ha come base il teatro corporeo, il clown e la danza.

L'attore-attrice è il centro fondamentale della ricerca teatrale e in lui o lei si cercheranno quegli strumenti che permetteranno una giusta espressione, appuntando allo sviluppo reale (percepito dal pubblico) di una scena o situazione teatrale proposta. lo studio preciso della gestualità si otterrà attraverso la plasticità del corpo e la coscienza del momento presente.

Il workshop comprende:

- **mimo**: principi basilici del mimo; isolazioni delle diverse parti del corpo; possibilità di movimento ed espressione di ogni parte del corpo; mimesi corporea studiando gli elementi (acqua, fuoco, terra, aria) e gli animali; diversi suggerimenti pedagogici della tecnica corporale; lo Stop! il corpo che pensa.

- **spazialità**: lo spazio parla, leggeremo lo spazio e il posizionamento dei corpi nelle sue diverse zone.

-**equilibrio** e disequilibrio come fattori espressivi e strumenti di creazione drammatica.

- **flessibilità**: mantenere un corpo flessibile aumenta le possibilità di movimento e di libera circolazione delle energie.

- **ritmo**: il tempo e i silenzi.

- **energia**: diverse qualità energetiche e di movimento.

- **improvvisazione** come possibilità di gioco e di creazione teatrale.

- **composizione di scene**: sviluppare situazioni trovate durante il percorso.