



## liviana angeloni

nata il 20 marzo 1981 a Genova

### formazione

2016/17 - Jinen Butoh School con Atsushi Takenouchi (Pontedera).

2007/09 - Accademia Europea di Teatro Corporeo, Danza e Mimo -Studio MAGENIA (metodo Tomaszewsky - Jarozsewiz)- Certificato di attitudine professionale superiore (Parigi).

2005/06 - Scuola Internazionale di Teatro E.V.A. - Ecole Voie de l'Acteur- Formazione professionale dell'attore (Parigi).

2001/04 - Università degli studi di Genova. Laurea in DAMS (110 con lode).

### workshop-laboratori

2017 - teatro danza con Marigia Maggipinto, Cristiana morganti e Anna Wehsarg del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch.

2016 - canto armonico con Tran Quang Hai.

2015 - "Il fare dell'attore: azione intenzionale e processo creativo" con Felicita Marcelli (Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards).

2014 - danza Butoh con Katsura Kan.

2013 - laboratorio residenziale intensivo di teatro fisico e performance con Yuko Kaseki e Isaac Immanuel.

2011/12 - laboratori intensivi di Clown con Carlos Gallegos, Victor Stivelman, Luis Regalia (Ecuador/Argentina/Uruguay).

2009 - "Il corpo-attore - metodo Grotowski" con Jerzy Winniki (Teatro Laboratorio Wroclaw).

2009/10 - "ricerca della propria danza" con Yumi Fujitani (Parigi).

2009 - danza Butoh con Yuko Ota (Parigi).

2006

- "L'attore sensibile" teatro-danza con Khalid Tamer (Parigi).

- "Butoh-Mimo" con Inbal Nelly Lewis Fichman (Parigi).

- "Dal testo alla vita" con Jean Paul Denizon (Parigi, C.I.T. di Peter Brook).

- "l'arte del Griot, contastorie africano" con Dani Kouyate (Parigi).

2004/06 - Seminari di Teatro dell'Oppresso con Rui Frati e il Centro del TDO di Parigi.

2004 - "L'Arte del Movimento" teatro-danza con Franco di Francescantonio (Teatro Metastasio, Prato)

## esperienze professionali

2015 danzatrice/interprete/regista in “TE DEMORASTE” spettacolo di danza butoh scritto, diretto e interpretato da Liviana Angeloni e Santiago Baculima. (Ecuador).

2014 regista de “ESTUDIO EN MIMESIS” danza butoh, con Marines Cardoso.

2013 attrice/cantante/danzatrice/regista in “CONFESIONES DE CUERPOS EN EL VIENTO” performance di teatro, canto, musica e danza. Diretta e interpretata da Liviana Angeloni e Daniela Altieri (Ecuador).

2011/13 DOCENTE di RECITAZIONE E TEATRO FISICO presso l’Università del Azuay de Cuenca, Ecuador.

2012 attrice/clown in “TIEMPOS CORTOS”, spettacolo di teatro-clown, scritto e diretto da Clowndestinos (Ecuador).

2011 attrice in “PARA SIEMPRE”, spettacolo di teatro gestuale, regia di Carlos Gallegos (Tournèe internazionale Ecuador, Francia, Italia).

2009 attrice/mimo in “L’OMBRE D’UN DOUTE”, spettacolo di teatro corporeo e mimo, regia Ella Jaroszewicz (Parigi).

2007 attrice in “LE LIVRE BLANC”, di J.Cocteau. Regia di Hazem Elawadly (Parigi).

2006 attrice in “VOTRE VOISIN N’A PAS DE PAPIERS”, spettacolo di teatro sociale. Regia di Peter Tournier (Parigi).

2005/07 - attrice/coordinatrice di diverse azioni pubbliche di Teatro Forum e Teatro Invisible per il CTO, CENTRO DEL TEATRO DELL’OPPRESSO di Parigi, dirette da Rui Frati.  
- assistente alla direzione di diversi laboratori di Teatro dell’Oppresso per il CTO di Parigi per giovani di strada e giovani disabili.

2003 assistente alla regia per:

“I BAMBINI SONO DI SINISTRA” di Giorgio Gallione, con Claudio Bisio (Teatro Modena di Genova).

“ALICE UNDERGROUND” di Giorgio Gallione, con D. Riondino, S. Guarino, G. Scaramuzzino, S. Bollani, P. Magoni. (Teatro dell’Archivolto di Genova).

“ALICE DIETRO LO SPECCHIO” di Giorgio Scaramuzzino, con Elena Dragonetti (Teatro dell’Archivolto di Genova).

skills: canto – yoga – fotografia – viaggi

lingue straniere: francese e spagnolo (ottimo); inglese (buono).